

# Lumière dure ou douce

Les nuages sont le facteur le plus déterminant de la qualité de la lumière extérieure. Nous considérons généralement qu'ils masquent la lumière du soleil ; en fait, ils la diffusent. Chaque gouttelette d'eau modifie légèrement la direction de la lumière ; ainsi, au lieu de venir du soleil, elle semble venir de nombreux angles différents.

La diffusion de la lumière du soleil par les nuages dépend des conditions météorologiques. La couverture nuageuse varie énormément et le sujet est parfois éclairé à la fois par la lumière directe et la lumière indirecte. Même avec une couverture nuageuse totale, l'épaisseur des nuages détermine la dureté ou la douceur de la lumière.

Une photo éclairée directement par le soleil se caractérise par des couleurs et des ombres tranchées. C'est une lumière brutale, dure. Un éclairage doux est également réparti et les ombres sont moins marquées. Ces deux types de lumière ont des applications différentes.



Éclairage latéral dur



Éclairage diffus

### ▼ Déplacement des nuages

Avec le déplacement des nuages, le paysage change rapidement. Sur la photo ci-dessous, l'église est éclairée directement. Sur la photo suivante, quelques minutes plus tard, la lumière est plus diffuse.

■ 135 mm, 1/125 s à f:11. 100 ISO.



Lumière dure



Lumière douce

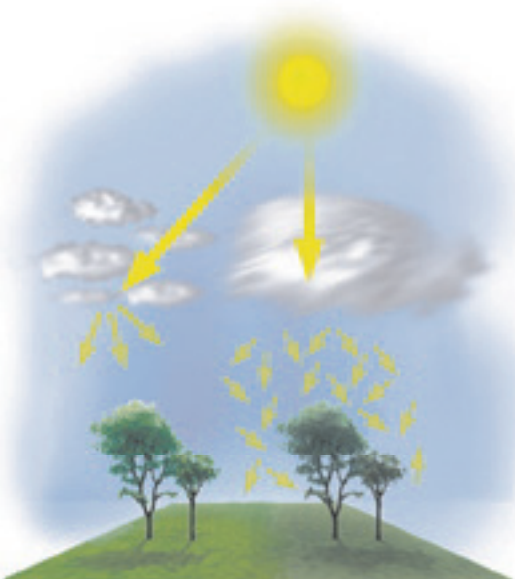
### ▲ Adoucissement de l'éclairage

Divers accessoires permettent de travailler la lumière en studio. Ici, un réflecteur produit un éclairage latéral dur (tout en haut), tandis qu'avec une boîte à lumière diffuse l'image est plus douce (ci-dessus).

■ 120 mm, 1/60 s à f:11 au flash. 100 ISO.

### EFFET ADOUCISSANT DES NUAGES

Plus la couverture nuageuse est importante, plus la lumière est diffuse. Lorsque les nuages sont épais, la lumière est si diffuse et bien répartie qu'il n'y a presque pas d'ombre visible. S'ils sont moins épais, l'adoucissement est moindre, la position du soleil est plus facile à déterminer et les ombres se creusent. Une couverture nuageuse clairsemée permet un éclairage du sujet direct et indirect à la fois.



Couverture nuageuse partielle

Couverture nuageuse complète



#### ▲ Éclairage diffus et réparti

Sur ce portrait, même les zones d'ombre sont éclairées. La lumière est réfléchiée par le ciel, le sol et les bâtiments ainsi que par les nuages. De ce fait, elle provient de quasiment toutes les directions.

■ 135 mm, 1/125 s à f:4. 100 ISO.



#### ▲ Éclairage dur

Ici, la lumière directe de la fenêtre renforce les couleurs et les ombres. Les zones d'ombres sont éclairées en partie par de la lumière réfléchiée, mais le contraste est si marqué qu'elles apparaissent sombres.

■ 135 mm, 1/125 s à f:5,6. 100 ISO.



#### ▲ Éclairage semi-diffus

Seule une partie de la scène est éclairée directement par le soleil. La femme n'est pas au soleil, mais la fine couverture nuageuse diffuse la lumière très légèrement, produisant ainsi des ombres perceptibles.

■ 35 mm, 1/60 s à f:8. 100 ISO.

#### ◀ Éclairage dur, éclairage doux

Avec la lumière du soleil directement au-dessus et derrière ce modèle, son visage devrait être très sombre. Toutefois, le contraste a été réduit ici à l'aide d'un grand diffuseur blanc (voir p. 270-271) renvoyant la lumière du soleil vers son visage.

■ 135 mm, 1/125 s à f:11. 100 ISO.

#### CONSEIL PROFESSIONNEL

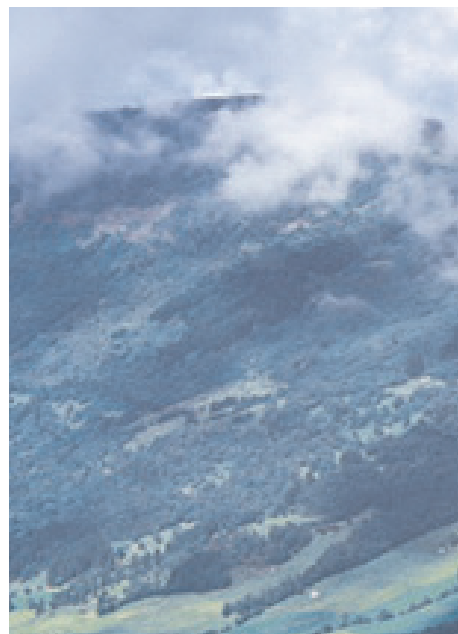
- La dureté de la lumière n'est pas une valeur absolue ; sa direction et sa diffusion varient à l'infini.
- La lumière est diffusée et réfléchiée par les nuages, mais également par le sol, le ciel et divers objets.

# La lumière du matin

En extérieur, de nombreux photographes préfèrent travailler le matin, car c'est l'un des meilleurs éclairages de la journée. Lorsque le soleil est encore bas, la lumière traverse mieux l'atmosphère. Cela réduit son intensité tout en la rendant plus diffuse. Par ailleurs, la visibilité générale peut être excellente, car il y a moins de poussière et de pollution dans l'atmosphère. Cela a également un effet notable sur la température de couleurs : l'atmosphère absorbe certaines longueurs d'onde plus efficacement, conférant une tonalité plus chaude aux sujets éclairés directement. La lumière rasante, produite par le soleil à son lever, crée des ombres plus longues et accentue le relief.

Il est possible d'observer de nombreux effets en très peu de temps à ce moment de la journée. Juste avant l'aube, la lumière est bleue, également répartie et sans ombres, offrant des conditions très appréciées des photographes spécialistes de voitures. Après le lever du soleil, la qualité et la quantité de lumière changent rapidement.

Avec le réchauffement du sol, il apparaît souvent de la brume et de la rosée, qui disparaissent ensuite rapidement à mesure que le soleil s'élève dans le ciel.



## LUMIÈRE DE L'AUBE

La lumière directe juste après l'aube se caractérise par des teintes chaudes, la lumière bleue s'éparpillant plus facilement dans l'atmosphère. Toutefois, l'éclairage étant faible, la lumière du ciel joue un rôle plus important à l'aube ; éclairé indirectement, le sujet apparaît alors plus bleuté. Les ombres sont longues mais moins tranchées.



### ▲ Lumière changeante

La lumière du matin change constamment. Sur cette photo, le déplacement rapide des nuages crée des jeux d'ombres et de lumière au sol.

■ 50 mm, 1/125 s à f:4.  
100 ISO.

### ▼ Vue dégagée

Dans les ruines de Machu Pichu, au Pérou, l'aube offre un éclairage dramatique remarquable – et sans la foule !

■ 35 mm, 1/90 s à f:8.  
100 ISO.





#### ▲ Accentuation de la profondeur

La brume du petit matin renforce l'aspect aérien (voir p. 198-199) de cette photo d'une vallée galloise, augmentant l'impression de profondeur.

■ 85 mm, 1/15 s à f:5,6 sur pied.  
100 ISO.



#### ▲ Temps couvert

La lumière de l'aube et le temps couvert confèrent un éclairage uniforme à cette photo du port de Tobermory, dans les Hébrides occidentales, en Écosse. Les détails de l'arrière-plan et du premier plan sont ainsi plus visibles.

■ 35 mm, 1/15 s à f:16 sur pied.  
100 ISO.



#### ▲ Une vue nette

Tôt le matin dans le massif de l'Atlas, au Maroc, la lumière confère une teinte chaude aux rochers. Plus tard dans la journée, avec la poussière et la brume de l'atmosphère, la même est moins nette.

■ 35 mm, 1/500 s à f:11.  
100 ISO.

#### LE CONSEIL DU PROFESSIONNEL

« Tôt » le matin est une notion variable selon la période de l'année et la latitude. Le soleil se lève plus vite à certains endroits et la lumière rasante du matin ne dure que peu de temps.

# Lumière en milieu de matinée et milieu d'après-midi

Une grande partie de l'année, un peu partout dans le monde, la lumière du soleil varie peu en milieu de journée. Une fois le soleil parvenu approximativement à 45 degrés, il est presque aussi brillant qu'à midi. Toutefois, ces heures du matin et de l'après-midi sont plus favorables pour photographier, car la lumière est plus inclinée.

La température de couleurs est assez stable, les ombres sont nettes sans être trop tranchées et la direction de la lumière est bien apparente. Surtout, le dos au soleil, les couleurs sont plus vives, intenses et saturées, à la différence des tons plus délavés des photos prises dans la lumière dure du milieu de la journée.



## ▲ Jeux de couleurs

Au premier regard, le rouge vif semble venir d'un champ de coquelicots. En fait, il s'agit d'une haie en plastique qui se détache du jaune du colza et du blanc des terrassements dans la lumière chaude de l'après-midi.

■ 135 mm, 1/125 s à f:11. 100 ISO.

## LE MATIN ET L'APRÈS-MIDI

La montée du soleil dépend de la saison et de la latitude. L'été, ou près de l'équateur, il y a peu de différence entre midi et le milieu de la matinée. Sinon les ombres montrent des formes, des textures et des couleurs plus nettes. La balance des couleurs est neutre sous une lumière directe et légèrement bleutée en lumière indirecte. La luminosité suffit pour la plupart des photos sans pied.



## ▲ Ogres en éclairage frontal

La lumière semi-diffuse du soleil en milieu de matinée, presque face au sujet, accentue les tons ocre de ces maisons marocaines.

■ 200 mm, 1/2 000 s à f:5,6. 100 ISO.



## ▲ Relief en éclairage rasant

Sur cette photo prise dans le désert égyptien un jour de visibilité exceptionnelle, l'éclairage rasant met en valeur le relief du paysage.

■ 50 mm, 1/1 000 s à f:11. 50 ISO.



## ▲ Tons verts après la pluie

Une averse a nettoyé l'atmosphère et amélioré la qualité de la lumière, d'où la gamme de verts très naturels de cette photo.

■ 28 mm, 1/60 s à f:11. 100 ISO.



#### ▲ Contre-jour latéral

Une forte lumière latérale ou en contre-jour produit des effets intéressants. Sur cette photo, la silhouette de St. Michael's Mount, en Cornouailles, contraste au-dessus du miroir formé par la mer face au soleil.

■ 300 mm, 1/1 000 s à f:11. 100 ISO.

#### ◀ Tirer parti des reflets

La brume du lac Dal, dans le Cachemire, permet généralement des photos oniriques. Pour une image plus nette et une exploitation optimale des reflets, n'attendez pas que le soleil soit trop haut.

■ 50 mm, 1/250 s à f:11. 100 ISO.

#### ▼ Champ de maïs dans le Gloucestershire

La lumière directionnelle du milieu de l'après-midi restitue parfaitement le ton orangé du champ et le rouge de la grange. La dispersion des nuages donne à cette forte lumière une qualité semi-diffuse.

■ 135 mm, 1/250 s à f:8. 100 ISO.



## La lumière au zénith

Les photographes évitent généralement de travailler en milieu de journée à cause de l'intensité et de l'angle de la lumière. Le soleil étant très haut, la direction de la lumière est trop directe et les ombres constituent souvent un problème. La lumière est très dure pour les portraits et crée des ombres marquées sur le visage et l'orbite des yeux. En revanche, c'est le moment où la température de couleur de la lumière est la plus neutre et pour laquelle la balance des couleurs de la plupart des films est réglée.

Toutefois, elle est intéressante pour certains sujets. Ce type de lumière donne de bons résultats avec les sujets aux formes marquées, où les ombres n'anéantissent pas des détails essentiels. Elle est notamment précieuse pour révéler la texture de surfaces verticales telles que les bas-reliefs.

### LA LUMIÈRE À MIDI

À midi, le soleil est presque à la verticale ou au zénith, si vous êtes près de l'équateur. En bien des endroits, il est suffisamment haut pour que le sommet des sujets soit plus éclairé que les côtés. Les ombres sont courtes et peuvent se confondre avec le sujet. Cependant, les films couleur produisent des couleurs naturelles avec la lumière du ciel directe de midi aux latitudes moyennes.



#### ▲ Structures géométriques

L'architecture simple, géométrique et sévère, du château de Carn Brea, en Cornouailles, se détache nettement dans la lumière trop directe et peu flatteuse de midi.

■ 135 mm, 1/250 s à f:11. 100 ISO.

#### ▼ Ombres sous l'éclairage vertical

La lumière de midi donne rarement de bons résultats avec les jardins, car elle écrase les couleurs ; ici, elle convient toutefois parfaitement. Les ombres reflètent la symétrie de cette allée arborée, tandis que l'eau de la fontaine est en léger contre-jour.

■ 135 mm, 1/125 s à f:11. 100 ISO.





#### ▼ Hiéroglyphes mis en relief

L'éclairage vertical est idéal pour les bas-reliefs tels que ces hiéroglyphes. La profondeur des courtes ombres met en valeur les reliefs et assombrit les renforcements, sans pénaliser les détails.

■ 100 mm, 1/1 000 s à f:11. 50 ISO.



#### ▲ Contours du paysage

Les terrasses de ce long tumulus préhistorique seraient à peine visibles sous un éclairage normal. Toutefois, la dure lumière verticale accentue le contraste entre les zones claires et sombres des marches et des arêtes.

■ 28 mm, 1/250 s à f:16. 100 ISO.



#### ▲ Diagonales soulignées

Ici, le soleil de midi a constitué un atout pour la composition de la photo. La diagonale forte de l'allée traversant le jardin de ce chateau français est accentuée par l'absence d'ombres et le contraste.

■ 28 mm, 1/60 s à f:22. 100 ISO.

### LE CONSEIL DU PROFESSIONNEL

- Latitude : dans certains pays et selon les saisons, le soleil ne monte jamais très haut ; même à midi la lumière reste inclinée.
- Les nuages tempèrent et adoucissent la lumière, même à midi.
- Il est parfois impossible de faire autrement que photographier à midi. Tirez-en le meilleur parti, mais réalisez les portraits à l'ombre.

## La lumière en fin d'après-midi

Les photographes n'ont pas toujours besoin de se lever tôt : la lumière de fin d'après-midi peut offrir aussi d'excellents résultats. Le soleil est à nouveau bas dans le ciel, les ombres sont longues et moins tranchées. Toutefois, les couleurs prennent des teintes plus chaudes qui intéressent les photographes paysagistes ou d'architecture. Grâce à la lumière directe de ce moment de la journée, une scène, même sans intérêt, peut donner lieu à une belle photo.

Un autre avantage est que le vent tombe généralement en fin de journée, tout devient immobile, ce qui permet d'obtenir des reflets intéressants. Dans les pays chauds, la chaleur diminue et la population s'accorde un peu de repos après sa journée de travail, offrant ainsi des scènes photogéniques.

### LA LUMIÈRE EN FIN D'APRÈS-MIDI

La lumière de la fin d'après-midi dure des heures ou quelques minutes, selon la saison et la latitude. Lorsque le soleil descend sous un certain angle, la lumière est plus douce et colorée par les couches de l'atmosphère qu'elle traverse. Avec l'allongement des ombres, les formes se détachent mieux, bien que le contraste entre les zones sombres et claires soit moins marqué qu'à midi.



#### ▲ Reflet du ciel

Ici, le soleil de fin d'après-midi était obscurci par les nuages, et la lumière était douce et diffuse. Le vent tombe souvent à ce moment de la journée, ce qui est idéal pour photographier les reflets sur l'eau.

■ 28 mm, 1/30 s à f:8. 100 ISO.

#### ► Percée dans les nuages

Même par mauvais temps, le soleil fait parfois une percée dans les nuages en début de soirée, conférant une tonalité plus chaude au paysage. Les teintes chaudes sont accentuées par le contraste avec un ciel sombre.

■ 200 mm, 1/250 s à f:5,6. 200 ISO.





#### ▲ Bâtiments dans un paysage

Sur cette photo en début de soirée, la tonalité rougeâtre de la lumière détache ces constructions toscanes du paysage environnant. Pour une photo comme celle-ci, restez le dos au soleil pour saisir toute l'intensité de la lumière sur les bâtiments.

■ 135 mm, 1/125 s à f:5.6. 100 ISO.

#### ▼ Le choix de l'heure

Certaines scènes ne peuvent être saisies qu'à certaines heures. Pour le décollage des ballons, le temps doit être calme et le vent, faible ; ces conditions sont généralement réunies tôt le matin ou peu avant le coucher du soleil. Sur cette photo, le soleil de fin d'après-midi renforce les ombres au sol.

■ 50 mm, 1/30 s à f:5.6. 100 ISO.



# La lumière au coucher du soleil

Il est préférable de ne pas photographier le soleil, sa luminosité intense risquant d'endommager l'œil ainsi que l'appareil. Toutefois, l'intensité de la lumière, parfois tempérée dans certaines conditions, permet de photographier le soleil directement. À son coucher, le soleil forme un angle aigu avec la surface de la terre, la lumière devant traverser davantage de couches de l'atmosphère que dans la journée.

La poussière et les particules d'eau en suspension dans l'air atténuent considérablement la lumière. Cette diffusion est plus efficace pour certaines longueurs d'onde, d'où la couleur caractéristique des couchers de soleil. À ce moment de la journée, le disque solaire semble plus grand et peut être cadré avec un objet de taille connue pour accentuer cet effet.

## LA LUMIÈRE AU COUCHER DU SOLEIL

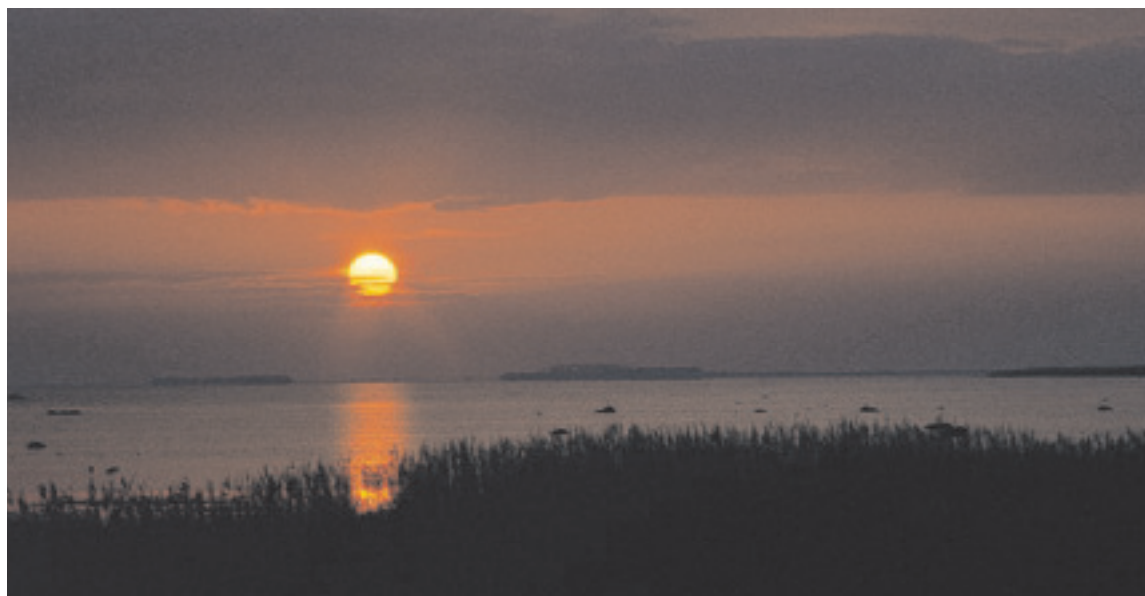
Contrairement à ce que l'on croit généralement, le soleil ne se couche pas toujours à l'ouest. Selon la saison et la latitude, il se couche quelque part entre le sud-ouest et le nord-ouest. Sa lumière directe se caractérise par son chaud rayonnement, sa faible intensité et l'allongement des ombres.



### ▲ Illusion d'optique

Une illusion d'optique donne l'impression que le soleil est d'autant plus gros qu'il est bas ou proche d'objets de taille connue. Pour obtenir cet effet, vous devez utiliser une focale longue.

■ 500 mm, 1/500 s à f:5,6. 100 ISO.



### ▲ ► Lumière diffuse

Ces trois photos montrent les effets de la poussière et de l'humidité dans l'atmosphère, et comment elles déterminent la couleur et la visibilité du disque solaire à son coucher. Même par temps clair, la lumière est diffuse à cause de la poussière (extrême droite). Par un temps légèrement couvert ou par brouillard, le disque reste distinct (ci-dessus et à droite).

■ (h) 350 mm, 1/250 s à f:6,7. 200 ISO.

■ (d) 300 mm, 1/1 000 s à f:4. 200 ISO.

■ (e-d) 200 mm, 1/125 s à f:4. 200 ISO.





#### ▲ Coucher de soleil sur la mer

L'élégance de ce bouter se détachant sur le ciel orange est frappante à elle seule, mais le disque solaire valorise encore cette composition marine.

■ 135 mm, 1/250 s à f:4.  
200 ISO.

#### ◀ Contre-jour étoilé

Le soleil, bas sur l'horizon, apparaît à un angle du bâtiment, et sa lumière, traversant la structure, donne une touche dramatique à la scène. Il s'agit là d'une manière classique de photographier les ruines. L'effet étoilé des rayons solaires est obtenu avec un diaphragme très fermé.

■ 150 mm, 1/60 s à f:19.  
100 ISO.

#### CONSEIL PROFESSIONNEL

- On peut photographier le soleil en toute sécurité lorsqu'il est haut dans le ciel, uniquement s'il est diffus ou obscurci par les nuages.
- S'il est flou, ouvrez grand le diaphragme pour qu'il ne prenne pas une forme polygonale (forme de l'iris) au lieu d'être circulaire, sauf si vous recherchez l'effet étoilé.

# La lumière au crépuscule

Au coucher du soleil, la patience est payante. Les meilleurs résultats sont généralement obtenus un peu après, les couleurs prenant alors un aspect plus dramatique. Cette lumière persistante peut offrir des couleurs et des intensités très diverses, des subtiles couleurs de l'eau aux teintes surréalistes d'affiches.

Les meilleures lumières persistent lorsque le ciel est légèrement nuageux ; il joue alors le rôle d'un réflecteur permettant à la couleur de subsister longtemps après la disparition du soleil. Pour en tirer le meilleur parti, recherchez des structures et des formes à inclure dans la composition. Si elle est relativement calme et étale, l'eau est très utile, car elle peut doubler la quantité de couleur résiduelle. C'est aussi le meilleur moment pour photographier les lumières de la ville et les monuments éclairés par des projecteurs. Lorsque la nuit s'installe, les hautes lumières et les ombres produisent un contraste saisissant. Les derniers vestiges de luminosité du ciel équilibrent considérablement l'exposition. Pour cette raison, la présence de lumière artificielle et persistante sur la même vue donne d'excellents résultats.



## LA LUMIÈRE AU CRÉPUSCULE

Le ciel ne noircit pas immédiatement après le coucher du soleil, les nuages et le ciel reflétant encore sa lumière. La persistance de la lumière dépend de la latitude et de la saison. Très au nord, la lumière du ciel peut persister toute la nuit. Vers l'équateur, les couchers de soleil spectaculaires ne durent que quelques minutes et la nuit totale tombe très rapidement.



### ▲ Le ciel en toile de fond

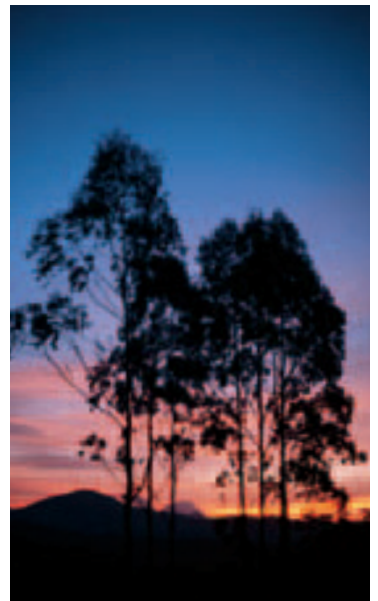
La couleur du ciel au crépuscule offre une toile de fond parfaite pour les éclairages urbains, les phares et les enseignes au néon.

- 28 mm, 1/8 s à f:8 sur pied.  
200 ISO.

### ▼ Silhouette en contre-jour

Ici, un groupe de jeunes arbres a été isolé avec un téléobjectif long afin d'obtenir un premier plan simple d'un coucher de soleil australien.

- 200 mm, 1/250 s à f:5,6. 100 ISO.



### ◀ Lumière persistante sur l'eau

Une eau calme est parfaite pour refléter le coucher du soleil. Non seulement elle reflète la lumière, mais elle permet au photographe, comme ici, de colorer l'ensemble de la photo.

- 35 mm, 1/125 s à f:5,6.  
200 ISO.



### SOLUTIONS NUMÉRIQUES

À la différence des appareils argentiques, les modèles numériques s'adaptent automatiquement à la température de couleur d'une scène (voir p. 138-139). La fonction automatique de balance des blancs est généralement efficace, mais l'appareil a tendance à trop corriger les couleurs chaudes des couchers de soleil.

Un réglage manuel s'impose alors. Réglez la balance des blancs pour le milieu de journée, correspondant à l'icône représentant un soleil voilé. Pour obtenir des couleurs encore plus intenses, jouez du contrôle de la balance des blancs en pointant l'appareil vers un objet bleu. L'appareil renforce alors le filtrage orange et rend l'harmonie du coucher du soleil encore plus torride.

#### ◀ Silhouettes

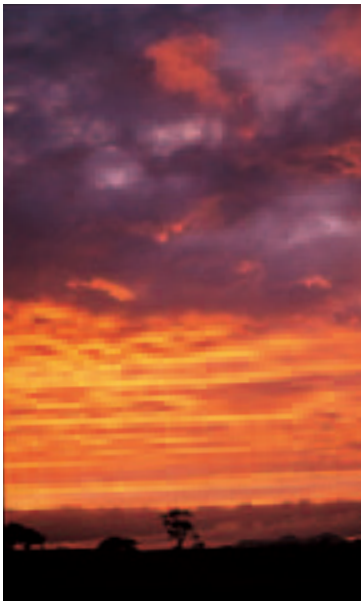
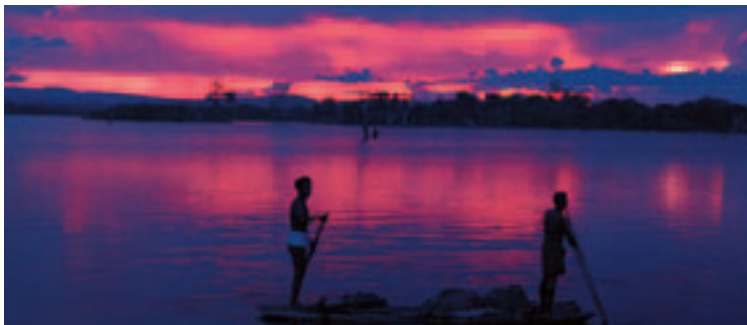
Des personnages ajoutent de l'intérêt au premier plan, se détachant sur un ciel coloré. Un temps de pose court offre des contours nets.

■ 35 mm, 1/30 s à f:4.  
50 ISO.

#### ▼ Couleur réfléchie

Un ciel nuageux offre généralement de meilleurs résultats au coucher du soleil, les nuages reflétant la couleur sur le paysage.

■ 80 mm, 1/60 s à f:5.6. 100 ISO.



#### ▲ Dramatisation de la lumière

Le coucher de soleil dure plus longtemps aux latitudes extrêmes, ce qui le rend plus facile à photographier. Ce ciel « dramatique » a été photographié dans le nord de l'Écosse.

■ 70 mm, 1/125 s à f:5.6.  
50 ISO.

